rtmnuonline.com

NJR/KS/18/6574

Bachelor of Commerce (B.Com.) Semester–III (C.B.C.S.) Examination

URDU

Optional Paper–6

(Supplementary Language)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

سوال نمبر۱۔ منشی پریم چند کی سوانح حیات مختصراً تحریر کرتے ہوئے ان کے ناولوں کی فنی خوبیوں کا جائزہ لیجیے۔ 16

سوال نمبر۲۔ درج ذیل سوالات کے جواب لکھیے۔ (کوئی چار) 16

۱۔ مسٹر ٹلی والا اور شیریں کے تعلقات پر روشنی ڈالیے۔

۲۔ شیریں کی مایوسی اور اداسی کی وجہ کیا ہے؟

۳۔ کرنل امرناتھ کون تھا؟ اس کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

۴۔ جگن ناتھ ہار فروخت کرنے کے لئے کیا کوششیں کرتا ہے؟

۵۔ ٹلی والا کیا سازشیں کرتا ہے؟

۶۔ کرنل امرناتھ کی بے گناہی کس طرح ثابت ہوتی ہے؟

سوال نمبر۳۔ (الف) درج ذیل اقتباسات کی وضاحت مع سیاق وسباق کیجیے۔ (کوئی دو) 8

(۱) دوسرے دور کی آخری نظموں میں ساحر بہت سی ذہنی پیچیدگیوں سے آزاد ہو گیا ہے۔ 'طرح نو'، 'تاج محل'، 'لمحہ غنیمت'، 'اجنبی محافظ'، 'شعاع فردا'، اور 'شہزادے' اس دور کی بہترین نظمیں ہیں۔ اب ساحر کا آدرش بالکل واضح ہے۔ اس کا مقصد متعین ہے اور اس کے اسلوب میں وسعت اور پختگی ہے۔ داخلی الجھنوں کے بجائے اب وہ خارجی دنیا کی بیکرانی کو دیکھتا ہے۔ اس کی تاریخی حس بیدار ہوتی ہے۔ مستقبل کی دھندلاہٹیں چھٹ جاتی ہیں اور وہ زمانہ حال کی سیاسی، سماجی اور اقتصادی کشمکش کا ایک علاج بھی سوچتا ہے۔ اس نفسیاتی آرائش کے باعث شعور تازہ بیدار ہوتا ہے اور قلم نیا پیدا ہو جاتا ہے۔

(۲) بعض اوقات سطحی نظر سے دیکھنے والے ساحر کی شاعری کو فیض کی شاعری کا پرتو سمجھ لیتے ہیں۔ یہ غلط فہمی اس وجہ سے ہوتی ہے کہ دونوں کی شاعری کا محور رومان اور احتجاج ہے۔ لیکن فیض کے یہاں محبوبہ کا وہ تصور نہیں ہے جو ساحر کے یہاں ہے۔ مخدوم اور مجاز کی شاعری کا محور بھی رومان اور احتجاج رہا ہے، ان چاروں ہم عصر شعرا کے مزاج الگ الگ ہیں۔ مجاز کے یہاں سرفروشانہ سرشاری ہے۔ فیض کے یہاں معشوق نواز حسن پرستی اور ساحر کے یہاں عاشقانہ انانیت۔ اس انانیت کی جھلک غالب کے یہاں ملتی ہے۔

(۳) اپنے استادوں کے شعر آج بھی ہندوستان کے لاکھوں کروڑوں باشندے پڑھتے، تنکناتے اور گاتے ہیں۔ اور آج کل ان کے شعری انتخاب ملک کی دوسری زبانوں اور دوسرے رسم الخطوں میں چھپ رہے ہیں۔ اردو میں

rtmnuonline.com

شاعری کی روای- کتابوں- محدود نہیں۔ یہ ان کروڑوں ا نوں کے روزمرہ کا۔ و ہے جن میں سے کئی ای
پڑھنا لکھنا بھی نہیں جا ۔ اردو شاعروں کا مشاعرہ ای لاکھ- مجمع کر سکتا ہے، جو کھلے میدانوں میں- روں
کی چھاؤں تلے بیٹھ کر یکے بعد دے لاؤڈسپلک کے سامنے آنے والے شاعروں کو رات بھر- ہے۔ اردو کے
کسی مقبول شاعر کے لئے اتنے ہی پ ستار آٹو اف ی کے لئے جمع ہو- ہیں جتنے کہ کسی فلم اسٹار کے لئے۔

(ب) درج ذیل کسی ای نگار کے حالاتِ ز گی تحریر کرتے ہوئے ان کی ادبی مات پر تبصرہ کیجئے۔ 8

۱۔ خواجہ احمد عباس

۲۔ سردار جعفری

۳۔ احمد یم قاسمی

سوال نمبر۴۔ (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح بحوالہ شاعر کیجیے۔ (کوئی دو) 8

۱۔ تنگ آ کے میں آ دی و حرم کو چھوڑا
واعظ کا وعظ چھوڑا، چھوڑے ے فسانے
پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو ا ہے
خاکِ وطن کا مجھ کو ہر ذرّہ دیو ہے

۲۔ صحرا ہیں دامن میری کے
کہسار سائے ہیں د و پ ے
ہیں میری سانسیں جھو ہوا کے
مجھ سے عیاں ہیں جلوے ا کے
ای آ مسجد، ای آ مندر
اللہ اکبر اللہ اکبر

۳۔ گوتم نے آ.و دی اس معبد کہن کو
سرمد نے اس زمیں پ صدقے کیا وطن کو
اکبر نے جامِ الفت بخشا اس انجمن کو
سینچا لہو سے اپنے را نے اس چمن کو

(ب) کسی ای کا خلاصہ تحریر کیجئے۔ 8

۱۔ خاکِ ہند ۲۔ اذانِ ہمالہ ۳۔ شوالہ

www.rtmnuonline.com
www.rtmnuonline.com

rtmnuonline.com

سوال نمبر ۵۔ (الف) درج ذیل سوالات کے مختصر جواب تحر یکیجئے۔ (کوئی چار) 16

۱۔ جالپا کے دل میں چندن ہار کی خواہش پیدا کیوں ہوئی تھی؟

۲۔ رما ۔تھ غبن کرنے پ کیوں مجبور ہوا؟

۳۔ سورت شہر سے شیریں کا کیا تعلق تھا؟

۴۔ ۔ٹلی والا ہار کیوں بیچنا چاہتا تھا؟

۵۔ ساحر کو تین مقبول ۔ین شاعروں میں کیوں شمار کیا ۔ ۔ی؟

۶۔ اقبال کی کا کیا پیغام ہے؟